

LA CAÍDA DEL RÉGIMEN BAJO LA LUPA DE LOS PRINCIPALES DIARIOS DEL MUNDO

Una foto con múltiples lecturas: la captura de Maduro y el eco global

La incursión de Estados Unidos sobre Miraflores ocupó los títulos de los principales diarios con matices editoriales. En conjunto, la respuesta mediática mostró una rápida homogeneización de la agenda informativa global, con un marcado protagonismo de la imagen de la detención y de las declaraciones oficiales de Estados Unidos. La simultaneidad de los titulares y enfoques puso de relieve el peso de los actores internacionales y la capacidad del acontecimiento de alta intensidad política para ordenar la narrativa geopolítica a escala planetaria.

Los principales diarios del mundo reflejaron este domingo en sus portadas la captura del líder venezolano Nicolás Maduro, con una imagen que lo muestra esposado y siendo trasladado por fuerzas especiales de Estados Unidos desde Venezuela hacia Nueva York, donde será juzgado. La fotografía, difundida de manera simultánea por numerosos medios internacionales, se convirtió en el eje visual de una cobertura que destacó la magnitud política y geopolítica del operativo, así como sus implicancias inmediatas para la región.

En España, los diarios de mayor circulación coincidieron en un enfoque que vinculó directamente la detención con el rol del presidente estadounidense. El País tituló: "Trump anuncia que dirigirá Venezuela tras capturar a Maduro", mientras que El Mundo optó por: "Trump caza a Maduro y mandará en Venezuela". Ambas portadas enfatizaron el liderazgo de Donald Trump en el

Imputados

En el plano judicial, se informó que Nicolás Maduro y su esposa, Cilia Flores, serán juzgados por múltiples cargos en Estados Unidos. Entre ellos se incluyen conspiración narcoterrorista, conspiración para importar cocaína, posesión de ametralladoras y dispositivos destructivos, y conspiración para poseer ametralladoras y

dispositivos destructivos contra Estados Unidos. Estas acusaciones fueron enumeradas públicamente por la fiscal general de Estados Unidos, Pamela Bondi, quien detalló el alcance de los cargos que enfrentará el exmandatario venezolano ante la justicia federal estadounidense, en un proceso que se desarrollará en Nueva York.

operativo y la proyección de poder estadounidense sobre el futuro institucional venezolano.

El mismo encuadre fue adoptado por el medio británico The Sunday Telegraph, que tituló: "Trump to run Venezuela (Trump para gobernar Venezuela)". En este caso, la portada reforzó la idea de una administración directa por parte de Estados Unidos tras la captura, alineándose con la narrativa predominante en los diarios europeos

sobre el control político posterior al operativo militar.

En Italia, Corriere della Sera eligió un título más conciso y descriptivo: "Blitz Usa: preso Maduro", que alude a la acción directa de las fuerzas estadounidenses y a la detención del mandatario venezolano. Una formulación similar adoptó el diario argentino La Nación, que encabezó su portada con: "EE.UU. capturó a Maduro", centrando la atención en el hecho concreto de la deten-



IMPACTO MEDIÁTICO. La captura de Nicolás Maduro y su esposa, generó una cobertura internacional inmediata y homogénea, centrada en la imagen de su detención, el rol protagónico de Estados Unidos y las consecuencias políticas, militares y judiciales que se abren para Venezuela y la región.

ción.

En Chile, El Mercurio incorporó un enfoque más analítico al señalar que "EE.UU. interviene en Venezuela y captura a Maduro, pero se abre incertidumbre sobre el fin del régimen y el futu-

ro del país". En la misma línea, Clarín tituló: "Trump sacó a Maduro y dijo que se hace cargo de Venezuela, pero el chavismo aún sigue", destacando la continuidad de estructuras de poder más allá de la captura del líder chavista.

Las portadas que reprodujeron la fotografía coincidieron en mostrar a Nicolás Maduro esposado a bordo del buque de asalto anfibio USS Iwo Jima. En la imagen se lo observa con un conjunto deportivo gris, lentes oscuros y auriculares destinados a aislarlo, mientras sostiene una botella de agua. La escena se convirtió en un símbolo visual del operativo y fue replicada de manera masiva por medios gráficos y digitales.

La imagen fue publicada por primera vez por el presidente de Estados Unidos, Donald Trump, a través de su cuenta en la red social Truth. El mensaje que acompañó la fotografía fue breve y directo: "Nicolás Maduro a bordo del USS Iwo Jima", y constituyó la primera confirma-

Una imagen que dio la vuelta al mundo

ción gráfica oficial de la detención, lo que aceleró su difusión a escala global.

No todos los medios optaron por reproducir la fotografía del mandatario venezolano detenido. The New York Times decidió ilustrar su portada con una imagen de un incendio provocado por explosiones en uno de los complejos militares más importantes de Venezuela, ubicado en Caracas, durante el ataque de las fuerzas especiales estadounidenses, priorizando el contexto militar del operativo.

El diario neoyorquino tituló: "After seizing Maduro, Trump says U.S. will 'run' Venezuela", es decir, "Tras capturar a Ma-

duro, Trump dice que EE.UU. 'gobernará' Venezuela". El enfoque combinó el resultado del operativo con las declaraciones posteriores del presidente estadounidense sobre el rol que asumirá su país en la administración venezolana.

En Italia, La Repubblica presentó una portada con una imagen partida que muestra, por un lado, a Maduro esposado y, por otro, a Donald Trump durante una conferencia de prensa. El título elegido fue: "Attacco Usa, catturato Maduro (Ataque de Estados Unidos, Maduro capturado)", reforzando el carácter militar de la intervención y su desenlace inmediato.

En América Latina, los principales medios también reflejaron el alcance regional del acontecimiento. En Brasil, el diario O Globo tituló: "EUA atacam Venezuela e depõem Nicolás Maduro (EE.UU. ataca a Venezuela y depone a Nicolás Maduro)", subrayando la caída del mandatario como resultado directo de la acción militar estadounidense.

Desde Cuba, el diario Granma adoptó un tono marcadamente crítico y publicó en su portada: "Condena enérgica de Cuba ante cobarde agresión de EE.UU. contra Venezuela y absoluto respaldo a esa nación hermana", acompañado por imágenes de protestas, en una línea editorial aliada con el apoyo histórico al chavismo.