

● PATRIMONIO REGIONAL CON PROYECCIÓN INTERNACIONAL

## "El chamamé trasciende porque el protagonista es el chamamecero"

El recitador, Julio Vallejos, se refirió a su presente artístico y a los proyectos que impulsa junto al grupo Avío del Alma, orientados a la consolidación y proyección de su propuesta en escenarios emblemáticos como la Fiesta Nacional y la Fiesta del Auténtico Chamamé en Mburucuyá. En ese marco, destacó recientes presentaciones, entre ellas su participación en el Festival Provincial de la Tradición realizado en Sáenz Peña, y valoró la posibilidad de profundizar su recorrido artístico mediante la ampliación de su presencia en ámbitos nacionales y regionales, en diálogo con la identidad cultural del género.

**E**l reconocido profesional del ámbito de la salud y referente del chamamé, Julio Vallejos, entrevistado por La Otra Campaña, el programa clásico radial que se emite todos los domingos por LT7 Radio Corrientes y LT25 Radio Guarani, con la conducción de Gustavo Ojeda, dialogó sobre su presente artístico y los proyectos del grupo Julio Vallejos y Avío del Alma.

Finalmente, el artista se refirió a las proyecciones futuras del chamamé en escenarios locales, nacionales e internacionales. Reconoció la importancia de dar espacio a presentaciones en el Teatro Vera de Corrientes y en el Luna Park, y de fortalecer vínculos culturales con Paraguay y Brasil.

Vallejos destacó el valor del acompañamiento de sus músicos y expresó el interés de volver a presentarse en escenarios emblemáticos como la Fiesta Nacional del Chamamé y la Fiesta del Auténtico Chamamé de

Mburucuyá. Señaló que ambos espacios tienen un significado especial por su vínculo con la figura y el legado cultural de Julián Zini.

Así transcurrió parte del diálogo.

Julio Vallejos, que aparte de ser un buen profesional frente al Instituto Cardiológico de Corrientes, es un



**TRADICIÓN Y PRESENTE.** "Grillo" recordó que el chamamé fue declarado Patrimonio del Mercosur antes de su reconocimiento por la Unesco, resaltando su carácter regional y su capacidad de trascender fronteras geográficas y políticas.

gran chamamecero, te a Julián Zini. ¿Cómo que casualmente el está? Hoy preferiría año pasado, o este año hablar del Julio del es- uno por ahí se con- funde-, tuvo una des- tacada actuación en Mburucuyá, en un ho- -La gente que me acompaña en el grupo de

Julio Vallejos y el grupo nuevos organizadores de Avío del Alma. Realmente yo siempre digo que es un gusto y un honor poder tener su compañía. Yo creo que son los más granados de la música del género. Y yo estoy con muchísimas ganas de que ojalá vuelva a darse la posibilidad de estar en la Fiesta Nacional del Chamamé y también en Mburucuyá, obviamente. En ambos lugares ya se están haciendo las gestiones. Nuestro productor está, digamos, justamente haciendo todas las gestiones con los responsables de la organización de ambas fiestas. Ya hemos tenido contacto con ambos, personalmente además con el Intendente de Mburucuyá y con los

newspaper, la huella que dejó Julián Zini en la cultura chamamecera, junto con otros tantos, por supuesto. Así que creo que va a ser muy lindo que pudiéramos seguir honrando su memoria de esta forma.

¿El año que viene vas a duplicar esfuerzos en el tema musical?

Bueno, sí. Vos sabés que realmente tuvimos la suerte de haber estado actuando en el Festival Provincial de la Tradición que se hizo en Sáenz Peña. Realmente, un espectáculo muy, muy lindo. Fue una hora de actuación y un contacto con la gente que hacía que uno sintiera vibrar el corazón. Yo siempre trato de no alejarme de lo que hago, de lo que hago profesionalmente. Y entonces esto de hacer vibrar el corazón de la gente es parte de mi métier profesional y de otra de mis pasiones. Ese día en Sáenz Peña (Chaco) realmente hemos tenido una conexión emor-

## Música, identidad y legado cultural

me con la gente. Sentíamos toda la tensión, la emoción y la gente vibrar junto a nosotros en cada aplauso, en su silencio y en los sapucay que acompañaban los temas. La letra de Julián Zini no es letra para acompañar nada más algunas circunstancias, sino para reflexionar profundamente sobre un mensaje de vida, sobre un mensaje a cada uno. Y creo que ese es tal vez uno de los méritos más grandes que tuvo Julián Zini: encontrar en la sencillez de las palabras y en la profundidad del mensaje la forma de unir musicalmente,

dejando muy alta nuestra identidad.

Julio, hay que estar en el Teatro Vera de Corrientes, hay que estar en el Luna Park. Días atrás se cumplió el quinto aniversario en que la Unesco declaró al chamamé como patrimonio cultural y memorial. Pero ganemos tiempo en insistir para el 2026 que Avío del Alma esté en el Vera y en el Luna.

-El chamamé trasciende, pero lo que trascendió del chamamé es el chamamecero. Y entonces este es el protagonista de

esta música, que es el verdadero sujeto de la identidad, el que verdaderamente ha trascendido. Y entonces, cuando nosotros tenemos en cuenta a esta persona, a la persona que ejecuta, vive y siente el chamamé, ahí jerarquizamos su imagen. Y entonces yo creo que realmente el Teatro Vera, si Dios quiere, va a ser un escenario en el que pudiéramos estar. Y no voy a spoilear el final de lo que estamos haciendo, porque tenemos organizado con una figura nacional que admira, admiraba muchísimo a Julián Zini, y que solo nos faltó poder concretar una fecha con esa persona como para poder hacerlo en el 2025. Y entonces quedamos para 2026.